

Harry, mon ami, l'intermittent du spectacle

le 26/06/2006

• Madame, Monsieur,

A ce qui paraît, tout le monde parle de moi, le juge, l'éduc, l'instit, le psycho... je suis une vedette !

Au fait, autant vous le dire tout de suite je n'écoute que la musique des mots.

Peu importe ce qu'ils disent de moi... j'existe !

Tous les regards sont tournés vers moi.

Ma mère a dit de moi « *lui il faut toujours l'avoir à l'œil* », mais elle a dit aussi « lui, il a le mauvais œil », ça, c'est quand elle avait bu un coup de trop et qu'elle me zieutait de travers et qu'elle voyait mon double...

Un comme moi ça va, mais deux, bonjour les dégâts, alors j'avais droit à double ration. Moi je ne me plaignais pas, même si je ne savais pas toujours pourquoi elle me battait, elle, elle le savait.

Mon éduc lui y dit que c'est de la maltraitance !

Ma mère disait que c'était pour mon bien.

Mon père, il me disait « *tu vas faire mourir ta mère si tu continues* » alors y me protégeait, il m'enfermait à la cave; mais tout seul dans le noir ça me foutait un coup au moral.

Mon éduc il a dit à mes parents que j'ai des droits ! Moi je ne sais pas trop, j'ai surtout une bonne droite m'a dit mon copain avec qui on a réglé son compte au petit nouveau du cinquième.

Mon éduc aurait passé une convention ! Le CID ou la CIDE que ça s'appelle. Quoique le CID, ça m'étonnerait, je le connais, je l'ai appris à l'école « *Rodrigue as-tu du cœur, non j'ai du trèfle, mais si tu me le piques je te fous sur le carreau...* », mais la CIDE !.

Mon éduc dit que dans la CIDE, mon intérêt est supérieur ! Ça doit être pour ça que je suis entouré de gens qui veulent tous mon bien ! Il m'a dit que c'est une convention internationale des droits de l'enfant.

Ça m'étonne quand même un peu, je suis connu comme le loup blanc mais de là à être connu internationalement à l'étranger !?...

Etre accueilli en famille d'accueil, c'est comme être en terre étrangère.

Ça avait pourtant bien commencé avec ma tatie « *T'as de beaux yeux tu sais ...* ». Mais aujourd'hui, ma tatie, elle me dit « *si tes yeux étaient des mitraillettes, il n'y aurait plus grand monde autour de toi....* »

Mais elle ne voit pas que même au milieu de la foule je suis seul.

Ce n'est pas qu'elle soit méchante avec moi, elle est juste en colère. Je suis dans une famille d'accueil où l'on se caresse avec les mots ; on y bat aussi les enfants avec des mots.

J'ai essayé d'en parler à mon éduc, il m'a dit « *mais tu ne vois pas comment tu es, comment tu te comportes... !* » Si je comprends bien, si j'ai été retiré de ma famille c'est pas de ma faute mais si tout le monde me rejette, c'est de la faute de ... mon comportement.

« *Prenons un exemple* » qu'y m'a dit mon éduc, « *hier, à l'école pourquoi as-tu eu besoin de traiter ton instit de de noms d'oiseaux* ». Il est comme ça mon éduc, il a recours aux images pour se faire comprendre. Question d'oiseaux, ceux dont je l'ai traité n'ont pas grand-chose à craindre de la grippe aviaire vu qu'ils fricotent du côté du bois de Boulogne et que... mais là n'est pas la question !

« *Il m'avait regardé de travers* » lui ai-je dis ! Ben ça ne lui a pas plu à mon éduc. Les grandes personnes c'est compliqué. Elles vous disent de ne pas mentir et elle n'aime entendre que ce qui les arrange. Souvent je fais gaffe, j'invente une histoire à partir d'éléments de réalité, mais là ça m'a échappé ! Pour les grandes personnes, un enfant crédible, c'est souvent un enfant qui dit vrai.

« *Le problème c'est l'école* », avait dit ma mère à Monsieur le juge. Sa prédiction se réalise.

Quand mon instit me punit, il m'isole et moi je supporte pas qu'on s'intéresse pas à moi, alors je fous le bazar.

Mais il y a des moments où je suis calme ; quand il est près de moi, ou qu'y me parle... « *Il faut savoir le prendre comme il est* » qu'y dit mon instit « *à des moments il faut qu'il fasse son numéro, à d'autres ça va* » Si ça tombe dans une autre vie, j'étais un intermittent du spectacle !

La légende voudrait que chez nous, ce soit comme dans les grandes familles du cirque.

Du côté de mon père, on serait à la DDASS de père en fils.

Du côté de ma mère, les hommes de la famille pratiqueraient l'inceste depuis x générations.

Aujourd'hui les « gosses de la DDASS » sont devenus « gosses de l'ASE »... mais moi je veux juste qu'on s'occupe de moi comme « gosse de mes parents ».

« *Dans sa famille, personne n'est à sa place et lui il n'a pas une place d'enfant* », a dit mon éduc à son collègue. Du coup il m'a trouvé une place ou plutôt des places.

« *C'est pas l'Ets qu'il lui faut... on n'a pas le projet pour...c'est pas la famille qu'il lui faut...* » Bref, ce n'est pas une vie, d'être confié à l'ASE ».

Mon copain dit que ça va de plus en plus mal à l'ASE, ils auraient d'ailleurs fait venir un médecin légiste, le docteur Maurice Berger, qui, a autopsié le dispositif actuel, son opération a pour nom de code : « à côté de l'enfant ou à côté de la plaque ».

Les placements familiaux seraient selon lui insuffisamment protégés, d'où de nombreux échecs.

« *Echec et mat ...* », dans ma famille d'accueil, ils jouent à des jeux que je ne connais pas.

Moi je suis plutôt spécialisé dans le strip-poker. J'ai essayé de l'apprendre aux filles de Tatie. Ça n'a pas plu à tonton qui trouve que j'ai « *tendance à trop m'exprimer sexuellement parlant* ». Alors maintenant je joue aux petits chevaux, « *eh que je t'attrape, eh que je te bouscule, eh que je te s...* ». Si mes yeux c'est parfois des mitraillettes, ceux de tonton ce sont des bazookas à ce moment là. Peut être que ça vient en grandissant et que lui aussi petit il avait besoin du regard des autres pour exister et que lui aussi, c'était une vedette... En grandissant il voulait faire réparateur... il a fait mari de ma tatie !

Si ça tombe, ma tatie, c'était comme ma petiotte.

Je l'ai rencontré un jour où j'étais « *en fugue* » selon mon éduc, « *en sortie non autorisée* » selon ma tatie, « *à l'école buissonnière* » selon mon instit et en RTT selon moi !

Mais il me faut plus de temps pour vous parler d'elle, ce sera pour une autre fois...